

# Ensemble Vocal et Instrumental

## *Cappella Cluniacensis*

### PROGRAMME

Opus 184 Missa Brevis pour orgue  
de Jean-Louis Rébut  
Dédié À M° Roberto Micconi

Opus 175 Motet Instrumental  
Pour 5 cordes et 5 saxophones  
Création de Jean Louis Rebut  
pour la Ville de Cluny

Claudio Monteverdi  
Vêpres à Notre Dame  
1610 Rome 1613 Venise

Vêpres pour Solistes Vocaux  
Deux orgues  
Orchestre à cordes, basson et Saxophones

#### Direction :

Jean-Louis Rebut, Maître De Chapelle

#### Instrumentistes :

Violons : Narey Muller, Amandine Petain-  
Pierson et Frank Lombard.

#### Solistes Vocaux :

Sopranos : Sarah Gosse et Germana Mastropas-  
qua

Alto : Alain Muller .

Violoncelle : Michelle Fillion Robin.

Alto: Anne De Crousaz

Basson : Pierre Cathelain.

Tenors : Emiliano Gonzales-Toro, Dominique Muller, Xavier Rebut et Richard Rittelmann.

Saxs : Sophie Baguet, Jacques Baguet, Samson Fouratier, Cecile Gautheron et Bertrand Juillet.

Basses : Jean Marc Anzevui et Francois Decroix. Grand Orgue : M° Roberto Micconi - San Marco De Venise –.

Orgue de Chœur : Jean Francois Basteau.

## ***Cappella Cluniacensis***

L'Ensemble Cappella Cluniacensis : une chapelle musicale comme au temps des Doges de Venise ou des Rois d'Angleterre et des Princes d'Autriche. Un ensemble « per canary sonar », lors des grandes fêtes, des grandes rencontres, mais aussi des jours ordinaires où les compositeurs, dans leurs lieux et avec leurs musiciens, peuvent laisser libre cours à l'invention. Des chantres amateurs, chevronnés venus de France et de Suisse, d'Italie, d'Angleterre, d'Allemagne, de Suède, des Etats-Unis, réunis pour recréer, réinventer avec passion des musiques rares, sans oublier les petits maîtres italiens, flamands ou allemands enfouis dans les bibliothèques. Ce travail de redécouverte se nourrit des recherches de Cisilino à Venise et Beyerle à Munich qui ont mis à jour les manuscrits non seulement de Gabrielli ou Merulo, mais aussi de Croce, Furianetto, Zarlino...

La Manécanterie Saint-Odilon a été créée à Genève en 1992 et travaille à Cluny et dans les sites clunisiens d'Europe un répertoire de chants grégoriens et polyphoniques sacrés. Ces 25 ténors et basse sont accompagnés de musiciens professionnels.

## **Jean-Louis Rébut**

Né à Paris en 1937, Jean-Louis Rébut a suivi des études classiques et musicales, étudié l'orgue avec Pierre Cochereau, travaillé la direction chorale avec César Geoffroy - fondateur du mouvement « A cœur joie » -, étudié le chant grégorien avec Dom Gajard à l'Abbaye de Solesmes, travaillé en Suisse avec Michel Corboz. Il a étudié la philosophie et la théologie à Montréal. Après trente à Genève comme professeur de conservatoire, chef de chœur et compositeur (72 opus), fondateur des « Pueri de Genève » appelé par Hugues Gall au Grand Théâtre de Genève, Jean-Louis Rébut s'installe en Bourgogne en 1997 : « La Cappella Cluniacensis, une grande chapelle de solistes instrumentaux et vocaux, est le vingtième ensemble que j'anime en cinquante ans, à qui j'apporte une musique rare, profane et sacrée. ».



# Ensemble Vocal et Instrumental

## *Cappella Cluniacensis*

### PROGRAMME

Opus 184 Missa Brevis pour orgue  
de Jean-Louis Rébut  
Dédié À M° Roberto Micconi

Opus 175 Motet Instrumental  
Pour 5 cordes et 5 saxophones  
Création de Jean Louis Rebut  
pour la Ville de Cluny

Claudio Monteverdi  
Vêpres à Notre Dame  
1610 Rome 1613 Venise

Vêpres pour Solistes Vocaux  
Deux orgues  
Orchestre à cordes, basson et Saxophones

#### Direction :

Jean-Louis Rebut, Maître De Chapelle

#### Solistes Vocaux :

Sopranos : Sarah Gosse et Germana Mastropasqua

Alto: Anne De Crousaz

Tenors : Emiliano Gonzales-Toro, Dominique Muller, Xavier Rebut et Richard Rittelmann.

Basses : Jean Marc Anzevui et Francois Decroix.

#### Instrumentistes :

Violons : Narey Muller, Amandine Petain-Pierson et Frank Lombard.

Alto : Alain Muller .

Violoncelle : Michelle Fillion Robin.

Basson : Pierre Cathelain.

Saxs : Sophie Baguet, Jacques Baguet, Samson Fouratier, Cecile Gautheron et Bertrand Juillet.

Grand Orgue : M° Roberto Micconi - San Marco De Venise –.

Orgue de Chœur : Jean Francois Basteau.

## ***Cappella Cluniacensis***

L'Ensemble Cappella Cluniacensis : une chapelle musicale comme au temps des Doges de Venise ou des Rois d'Angleterre et des Princes d'Autriche. Un ensemble « per canary sonar », lors des grandes fêtes, des grandes rencontres, mais aussi des jours ordinaires où les compositeurs, dans leurs lieux et avec leurs musiciens, peuvent laisser libre cours à l'invention. Des chantres amateurs, chevronnés venus de France et de Suisse, d'Italie, d'Angleterre, d'Allemagne, de Suède, des Etats-Unis, réunis pour recréer, réinventer avec passion des musiques rares, sans oublier les petits maîtres italiens, flamands ou allemands enfouis dans les bibliothèques. Ce travail de redécouverte se nourrit des recherches de Cisilino à Venise et Beyerle à Munich qui ont mis à jour les manuscrits non seulement de Gabrielli ou Merulo, mais aussi de Croce, Furianetto, Zarlino...

La Manécanterie Saint-Odilon a été créée à Genève en 1992 et travaille à Cluny et dans les sites clunisiens d'Europe un répertoire de chants grégoriens et polyphoniques sacrés. Ces 25 ténors et basse sont accompagnés de musiciens professionnels.

## **Jean-Louis Rébut**

Né à Paris en 1937, Jean-Louis Rébut a suivi des études classiques et musicales, étudié l'orgue avec Pierre Cochereau, travaillé la direction chorale avec César Geoffroy - fondateur du mouvement « A cœur joie » -, étudié le chant grégorien avec Dom Gajard à l'Abbaye de Solesmes, travaillé en Suisse avec Michel Corboz. Il a étudié la philosophie et la théologie à Montréal. Après trente à Genève comme professeur de conservatoire, chef de chœur et compositeur (72 opus), fondateur des « Pueri de Genève » appelé par Hugues Gall au Grand Théâtre de Genève, Jean-Louis Rébut s'installe en Bourgogne en 1997 : « La Cappella Cluniacensis, une grande chapelle de solistes instrumentaux et vocaux, est le vingtième ensemble que j'anime en cinquante ans, à qui j'apporte une musique rare, profane et sacrée. ».

